

JUSTIN CLÉRICE

C.1905



NOUVELLES  
COMPOSITIONS

	prix net
CHÉRUBIN, Gavotte. . . . .	1.75
GUITARES AMOUREUSES, Sérénade. . . . .	2 fr.

à suivre

Copyright by Hachette et C<sup>ie</sup>, Paris.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de  
reproduction et d'arrangements réservés  
pour tous pays y compris la Suède, la  
Norvège, le Danemark et la Hollande.



N. 12228



# DERNIERS SUCCÈS PARISIENS

SPECIMEN

## Bédélia.

MARCHE TWO-STEP  
sur la Célèbre Chanson Américaine  
de JEROME et SCHWARTZ

par MAURICE GRACEY.

PIANO.

etc.

etc.

etc.

etc.

TRIO.

etc.

etc.

Copyright 1929 by Shapiro, Bernstein & Co. New York.  
France, Belgique, Espagne & Italie Colson.  
Paris, FACETTE & C<sup>ie</sup> Éditeurs, 78, Bd de Valenciennes.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, et  
d'arrangement réservés pour tous pays, y compris  
la Suède, la Norvège, la Danemark et la Hollande.

SPECIMEN

## Pansy.

MARCHE-TWO STEP  
sur la Célèbre Chanson Américaine "Pansy Rose"  
de W. H. PERRY.

Édition Parisienne  
par MAURICE GRACEY.

PIANO.

etc.

etc.

etc.

etc.

etc.

etc.

Copyright 1929 by Hal Blum.  
France, Belgique, Espagne, Italie et tous Colonies.  
Paris, FACETTE & C<sup>ie</sup> Éditeurs.  
Londres, Francis Day & Hunter.

Tous droits réservés pour tous pays.

SPECIMEN

## Sammy.

MARCHE TWO-STEP  
sur la Célèbre Chanson  
de EDWARD HUTCHISON

par MAURICE GRACEY.

PIANO.

etc.

etc.

etc.

etc.

etc.

etc.

TRIO.

etc.

etc.

Copyright 1929 in the United States of America by Hal Blum.  
France, Belgique, Italie & tous Colonies.  
Paris, FACETTE & C<sup>ie</sup> Éditeurs, 78, Bd de Valenciennes.  
Londres Francis Day & Hunter.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction,  
et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris  
la Suède, la Norvège, la Danemark et la Hollande.

SPECIMEN

## The Belle of New York

WALTZ.

GUSTAVE KERKER,  
Arr. by Charles Coote.

PIANO.

etc.

etc.

etc.

etc.

etc.

etc.

etc.

etc.

Copyright 1929 by Kerker & Co.  
France, Belgique, Espagne, Italie & C<sup>ie</sup> Éditeurs, Paris.

Tous droits réservés pour tous pays.

SPECIMEN

## Un seul Amour

WALTZ BOSTON  
Sur la Célèbre Chanson: JUST ONE GIRL  
de LYN UDALL

par MAURICE GRACEY.

PIANO.

etc.

etc.

etc.

etc.

etc.

etc.

TRIO.

etc.

etc.

SPECIMEN

## Douce Griserie.

WALTZ.

MAURICE DEPRET.

PIANO.

etc.

etc.

etc.

etc.

etc.

etc.

etc.

etc.

TRIO.

etc.

etc.

Copyright 1929 by M. Depret et 1925 by Kerker & Co.

Tous droits réservés pour tous pays.

A RAPÉGO

IMP. GUPRE PARIS

En vente chez tous les Marchands de Musique



# Guitares amoureuses.

SÉRÉNADE.

POUR PIANO.

JUSTIN CLÉRICE.

*PIANO.*

*Allegro.*

*f*

*tr*

*Allarg.*

*Rit. molto.*

*sf p stacc.*

*Tempo.*

*Rit.*

*sf p*

*f*

musical score for piano, page 2, featuring five systems of music. The score is written in G major (one sharp) and 4/8 time. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*Cresc.*) marking. The third system features a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a *Dim molto.* (diminuendo molto) marking. The fourth system includes a *Rit.* (ritardando) marking, a tempo (*Tempo.*) marking, and dynamics of *f* and *p*. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic, an *Allarg.* (allargando) marking, and a *Rit.* marking. The score concludes with a double bar line and a key signature change to F major (two flats).



Moderato.

*p con calore.*

*p*

*Con grazia.*

*Crescendo.*

*f*

*f accel poco a poco.*

8

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *Con calore.* and the phrase *En cédant.* is indicated with a decrescendo hairpin.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with trills. The tempo is marked *1<sup>o</sup> tempo.* and the dynamic *f* is present.

Third system of the piano score. The right hand has a trill at the beginning. The tempo changes to *Allarg.* and then *Rit molto.* The system concludes with the dynamic markings *f p stacc.*

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of chords. The dynamic *f* and the marking *rit.* are present.

Fifth system of the piano score. The tempo is marked *Tempo.* The system includes dynamic markings *f p* and *f*.



